CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX ET DESSINS,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES,

Les Lundi 8 et Mardi 9 Janvier 1838, *heure de midi*,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HÔTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 2,

Par le ministère de Me PIERRET, commissaire-priseur, rue de Richelieu, 81, et de Me RIDEL, son confrère, rue Sainte-Anne, 25; assistés de Me SCHROTH, appréciateur, rue Traversière-Saint-Honoré, 25,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Janvier 1838, de midi à 4 heures.

PARIS.

MAULDE ET RENOU, IMPRIMEURS,
Rue Bailleul, 9-11, près du Louvre.

(819) 1838

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant, et 5 pour cent, applicables aux frais, seront payés en sus des enchères.

CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX ET DESSINS,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR.

TABLEAUX.

1 — M. ANNÉE. — L'Écolière en défaut : une petite fille, au lieu d'étudier sa leçon, s'amuse à donner des cerises à un oiseau ; son maître la surprend et semble la menacer du doigt.

2 — La Lecture : un jeune seigneur lit à une dame des vers qu'il a faits pour elle ; costume du XVIII^e^ siècle.

3 — Jeune fille tenant un oiseau.

4 — Jeune fille tenant des fleurs.

5 — M. BERRÉ. — Des animaux au repos dans une prairie. Tableau d'une couleur vraie.

6 — R. P. BONINGTON. — Tête de vieille femme : la domestique de Bonington. Etude d'une grande énergie.

7 —Paysage; sur le devant duquel une paysanne assise, sur le second plan, une église de village et quelques maisons se détachent en lumière sur un terrain éclairé et au devant desquels se trouve un massif des petits arbres. Tableau des plus

harmonieux et d'une couleur fine et transparente.

8 — Paysage, site de montagnes ; sur le devant deux petits personnages sur une route allant aboutir sous un massif d'arbres, derrière lequel est une église se détachant en lumière sur une montagne coloriée. Tableau énergique de couleur et bien entendu de lumière et d'effet.

9 — M. BEAUJOUAN (D'après M. H. Vernet). — Mazeppa attaché sur un cheval blanc et poursuivi par des loups. Très belle copie du tableau original appartenant à la ville d'Avignon.

10 — BRUANDET. — Un homme et une femme couchés sur le premier plan à l'ombre des arbres, prennent le repos de midi ; des vaches et des moutons debout et couchés sur un terrain bien accidenté et d'une jolie couleur complètent cette scène agreste.

11 — M. CORDOUAN. — Intérieur d'église de village : deux femmes à genoux et vues de dos, sont en prière. Tableau d'une couleur vraie.

12 — M. CARPENTIER.—Etude de Madeleine, grande comme nature.

13 — M. A. CHAMPION. — Une bergère des Alpes, dans une attitude mélancolique, contemple un torrent. Tableau d'une bonne couleur et d'une grande exactitude de costume suisse.

14 — M. COLLIGNON (Jules). — Paysage coupé par une route montueuse, sur laquelle est un chariot attelé de quatre chevaux qui la gravissent. Tableau d'une touche spirituelle et d'une couleur fine.

15 — DEMARNE. — Sur une route, se perdant au loin à l'horizon, des bestiaux se groupent au pre-

mier plan; une laitière sur sa charrette, cause avec un cavalier; sur la gauche, une prairie. Tableau d'une belle couleur et d'une grande harmonie.

16 — M. DEDREUX-DORSY. — Une bacchante.

17 — M. DELAPIERRE. — Intérieur de forêt.

18 — M. FINART. — Près d'un groupe d'arbres, un voyageur parle à deux jeunes filles, dont l'une tient une corde à laquelle est attachée une vache; derrière ce massif, un paysan et une paysanne écoutent leur conversation. Tableau d'une jolie couleur et bien entendu d'effet.

19 — Marine : plage à marée basse et sur laquelle sont des embarcations et plusieurs figures. Tableau d'un joli effet et d'une grande harmonie.

20 — M. FLEURY (Robert). — Animaux morts et étendus à terre près de légumes. Tableaux bien entendus d'effet et d'une couleur fine et transparente.

21 — M. FRAGONARD. — Le Philosophe. Tableau gracieusement composé.

22. — M. GARNERAY. — Pêcheurs dans leurs barques tirant leurs hameçons : la barque, qui occupe le premier plan de ce tableau, est garnie de bon nombre de petites figures agréablement touchées.

23. — La Pêche à l'Esturgeon : des pêcheurs, dans une barque, retirent de la mer un gros esturgeon. Tableau d'une jolie couleur et bien composé.

24.— La Pêche aux anguilles.

25. — Marine, calme plat : un groupe de petites embarcations sous voiles sont près de la plage. Ce tableau, d'une couleur fine, est bien entendu de lumière et d'effet.

26. — Marine avec vaisseau embrasé.

27. — Attaque d'une navire échoué, par des sauvages. Riche et brillante composition, d'un ton chaud et harmonieux rappelant le climat brûlant des tropiques.

28. — M. GAVARNY. — Une Bohémienne tire les cartes à une jeune fille et lui dit sa bonne aventure.

29. — GERICAULT. — Postillon et deux chevaux arrêtés à la porte d'un maréchal. Tableau, effet de nuit, d'une touche énergique et d'un effet piquant.

30. — M. GUDIN (T.) — Vue de Dieppe. Ce tableau, entièrement fait d'après nature, est d'une grande finesse de ton ; la lumière y est large et brillante : c'est une très bonne production de cet artiste.

31. — Plage à marée basse : effet de soleil couchant d'une grande vérité.

32. — M. GOURDET. — Intérieur rustique d'une jolie couleur.

33. — Mme HAUDEBOURT LESCOT. — Le sultan Araoun-al-Raschid ordonne à Zobéide de faire reprendre, à ses sœurs métamorphosées en chiennes, leur forme naturelle. Très jolie composition pleine de grâce et d'un pinceau large et gracieux.

34. — M. LEFÈVRE (Robert). — La Madeleine embrassant avec ferveur le pied de la Croix. Très belle étude pleine d'expression.

35. — M. LAURÉ (Jules). — Tête de trapiste. Etude grande comme nature.

36 — LAURÉ (Claude). — Bacchus sur un char traîné par des panthères, remplit les coupes des Sa-

tyres et des Bacchantes qui lui font cortége ; le vieux Silène, déjà pris d'une joyeuse ivresse, est étendu au milieu de fruits et de raisins dont la variété de couleurs s'harmonise très bien avec cette composition empreinte d'une piquante originalité.

37 — M. JOLIVARD. — Entrée ou lisière de forêt, au devant de laquelle sont des cerfs et biches qui fuient à l'approche d'un chien qui court après eux ; tableau d'une grande vérité et d'une exécution fine.

38 — Habitations de paysans au bord d'une rivière : des animaux viennent s'y désaltérer ; tableau d'un site agréable et d'une couleur vraie.

39 — M. L'ETANG. — La jeune malade ; elle est entourée de ses parens qui se désolent de sa situation ; petit tableau bien entendu d'effet.

40 — MICHALLON (D'après). — La mort de Roland, pochade très spirituelle dans le sentiment du tableau original.

41 — M. PERROT. — Vue de la rade de Brest.

42 — Autre, prise à Marseille.

43 — Autre, prise à Toulon.

44 — Autre, d'un fort dans la rade de Toulon.

45 — Autre, du Croisic.

46 — Autre, du port de Nice.

47 — Autre, du port de Toulon, dans lequel sont de gros vaisseaux démâtés.

48 — Autre, prise dans l'île de Capri.

49 — Autre, prise à Paimbœuf.

50 — Autre, prise à Nantes.

Toutes ces études, faites d'après nature, sont vraies de couleur ; les eaux en sont très transparentes, et les ciels lumineux.

51. — M. PIGAL. — Un chaudronnier fait une déclaration d'amour à une cuisinière qui l'écoute avec plaisir. Tableau d'une grande vérité.

52. — Le gué.

53. — M. RÉMOND.—Paysage d'un très beau site d'Italie : sur le devant, une route avec une bergère conduisant un troupeau de moutons. Tableau d'une couleur fine.

54. — M. ROBBE. — Animaux couchés et debout dans une prairie, près d'une habitation.

55. — Chèvres et moutons dans une prairie. Ces deux tableaux, d'un effet chaud et lumineux, sont d'une grande vérité.

56. — M. SCHOPIN. — Pâris et Hélène. Étude peinte, remplie de jolis détails.

57. — Chasseur de chamois descendant un rocher au milieu de glaciers : scène vraie de couleur et d'expression.

58. — Sujet tiré de Jehan de Sintré : au centre d'un salon orné de boiseries sculptées, une dame châtelaine, assise dans un fauteuil gothique, s'attendrit aux marques d'amour que Jean de Sintré donne à sa belle : de jolis détails complètent cette gracieuse composition.

59. — TENIERS. (Attribué à David) — Scène de joueurs et buveurs. Tableau renfermant de jolis détails, et piquant par la variété et l'expression des figures.

59 bis. — M. VILLERET. — Vue prise à Abbeville.

60. — DEMARNE. (D'après) — Une route sur laquelle se trouve un groupe d'animaux.

DESSINS.

61 — M. Ch. AUNÉE. — Jocelyn dans la grotte.

Toute ma longue nuit déjà s'est écoulée
A presser dans mes doigts sa main toujours gelée....
(A. DE LAMARTINE.)

62 — Mme de Genlis. — Une jeune paysanne vient se jeter aux pieds de Mme de Genlis, et lui demande de lui faire épouser un de ses gardes-chasse qui l'a trompée.....

63 — La paysanne coquette.

64 — La danse villageoise.

65 — Personnages dans le costume de Louis XV entrant dans un parc ; aquarelle.

66 — M. BEAUJOUAN. — Cheval attaché à la porte d'une écurie ; aquarelle.

67 — Autre, sellé et attaché près de son écurie; aquarelle.

68 — M. BOULANGER (Louis). — Jeune fille se trouvant mal à l'approche d'un jeune homme qui en est interdit ; aquarelle fine de couleur.

69 — M. BEAUME. — Pêcheurs au bord de la mer. Dessin à la sépia d'un ton chaud et d'une exécution harmonieuse.

70 — M. BALAN. — Vue prise à Rouen. Très beau dessin au pastel, d'une jolie couleur et d'une exécution franche.

71 — M. BLANCHARD (Pharamond). — Groupe d'Espagnols réunis et adressant leurs prières à Dieu ; aquarelle d'un joli effet.

72 — R. P. BONINGTON. — Vue de Venise, prise du côté de la mer. Dessin lumineux et d'une belle couleur: la franchise de son exécution en est remarquable ; ce joli dessin faisait partie de la belle collection de feu M. Braun.

73 — Un guerrier parle à une dame qui paraît vouloir s'éloigner de lui ; vignette.

74 — M. BRUNE. — Paysage : site de montagnes, au milieu duquel est un lac encaissé dans des rochers.

75 — Paysage composé : sur le devant, à gauche, une masse de rochers sur lesquels sont des arbres; au milieu, une rivière sur laquelle un pont cassé.

76 — Autre, au milieu duquel coule un torrent entre des des arbres et des rochers.

Ces dessins, agréablement composés, sont d'une jolie exécution.

77 — Paysage avec porte d'entrée crénelée. Dessin à l'aquarelle, faisant suite aux deux précédemment décrits.

78 — M. A. CALAME. — Vue d'un lac suisse, sur lequel sont plusieurs embarcations à voiles; sur le devant, deux châlets adossés l'un contre l'autre. Aquarelle.

79 — Rochers dans l'eau. Dessin à l'aquarelle d'une grande vérité.

80 — Paysage coupé par une rivière bordée par des maisons ; aquarelle d'une couleur fine et vraie.

81 — Pont sur lequel passe une route dans un pays montueux ; dessin d'un effet piquant.

82 — CANALETTI. — Vue de Sainte-Gérémie, à Venise ; dessin à la plume, légèrement coloré.

83 — M. CANON. — Femme et jeune petite fille près d'une tombe ; dessin brillant de lumière et harmonieux de couleur.

84 — Assise devant une croisée, une jeune fille tient sur ses genoux un chat qu'un jeune homme fait mettre en colère ; aquarelle brillante de couleur.

85 — M. CHARLET. — Guérillas en embuscade, près d'énormes rochers.

86 — Guérillas assis et couchés, dans l'attente d'une rencontre.

87 — Défilé de troupes ; effet de clair de lune.

Ces trois dessins sont à l'aquarelle.

88 — M. F. J. COLLIGNON. — Jeune enfant assis à terre, la main sur la tête d'un gros chien qui dort près de sa niche ; aquarelle d'une couleur harmonieuse.

89 — Mazeppa attaché sur un cheval sauvage, galopant entre des rochers et poursuivi par des loups ; aquarelle d'un effet large et vigoureux.

90 — M. A. COLIN. — Marin napolitain embrassant une femme ; aquarelle riche de couleur.

91. — M. DARDEL. — Intérieur de cour de ferme Aquarelle piquante d'effet.

92. — M. DAUZAT. — Vue de l'intérieur d'un village, avec une tour à croisée gothique ; aquarelle.

93. — Mlle DESMADIÈRES (Fany). — Paysage sur le devant duquel est une mare ombragée par un massif d'arbres ; sur la gauche, devant un monticule, est une habitation de paysans et un groupe de figures. Aquarelle d'une jolie couleur, bien entendue d'effet.

94. — M. d'ORSCHWILER (Henri). — Cinq-Mars et de Thou en prison. Très joli dessin à l'aquarelle, d'une couleur fine.

95. — M. D'ORSCHWILER (Hyppolite.)— Bestiaux sortant de l'écurie. Aquarelle vraie de couleur.

96. — M. E. DUVAL. — Vue de Grenoble. Aquarelle vigoureuse de ton.

97. — E. DELACROIX. — Cavalier montant un cheval fougueux. Aquarelle.

98. — M. ECKOUT. — La suite d'un naufrage. Très joli dessin à la sépia.

99. — M. FIELDING.—Marine sur laquelle sont diverses embarcations. Aquarelle harmonieuse.

100. — M. FINART. — Repos d'Arabes et d'un troupeau de vaches auprès d'un massif d'arbres. Dessin bien composé, riche de couleur et bien entendu d'effet.

101. — Paysan assis sur une chaise, tenant d'une main une pipe et posant l'autre sur l'épaule d'une jeune fille accroupie près de lui, qui dort appuyée sur une de ses cuisses et qu'il considère avec attention. Dessin à l'aquarelle plein de vérité.

102. — Une moissonneuse : elle est debout devant des blés, tenant une serpe à la main et les poings sur les hanches. Cette jolie figure, faite d'après nature, est d'une grande vérité ; l'exécution en est soignée et la couleur en est d'une grande vérité.

103. — M. GIRARD. — Paysage, site montueux : sur le devant, un château, éclairé par le soleil, se détache en clair sur une montagne contre laquelle il est adossé. Aquarelle piquante d'effet.

104. — Bestiaux dans un terrain marécageux ; à gauche, un groupe d'arbres et de maisons. Aquarelle d'une couleur vraie.

105. — M. GONIN. — Le prisonnier : un vieillard à cheveux blancs, vêtu d'une longue robe, est assis

dans une prison, les mains derrière le dos attachées à une chaîne fixée dans le mur. Dessin d'une couleur riche et harmonieuse.

106 — M. FRIBEN. — Animaux dans un paturage. Dessin à la sépia, rehaussé de blanc.

107. M. GRENIER (F.) — Un jeune homme, entre deux dominos, les écoute avec attention.

108. — Grenadier de la vieille-garde, faisant route. Ces deux dessins, à la sépia, sont finement lavés.

109. — M. GARREZ. — Feu d'artifice tiré sur le château Saint-Ange. Aquarelle, effet de nuit.

110. — Vue des Arènes à Rome.

111. — M. GUDIN (T.) — Vue prise de Dieppe: sur le devant, des marins portent des provisions dans leur embarcation. Dessin à l'aquarelle bien entendu d'effet.

112. — M. GRUÉ.— Paysage sur le devant duquel est un massif d'arbres traversé par un chemin; sur le côté, une route bordée par des maisons. Très jolie aquarelle, d'une couleur lumineuse et harmonieuse.

113. — Canal entouré de végétations et dans lequel sont des canards; dans le fond l'on voit le pavillon d'un château. Dessin à l'aquarelle d'une exécution fine.

114. — Paysage avec chemin creux entre des rochers, sur le devant des troncs d'arbres abattus et deux bouleaux; dans le fond une église. Aquarelle d'une couleur vraie et d'une exécution facile.

115. — Eglise de village, au devant de laquelle est une

croix : un grand nombre de paysans se rendent à l'office. Dessin capital et d'une exécution ferme.

116. — M. GUÉ (Oscar). — Intérieur de cour : d'un côté une maison du temps de la renaissance, et de l'autre une barque avec des femmes étalant du linge. Aquarelle d'une exécution brillante.

117. — M. GUET (O.) — Marin et femme de pêcheur au bord de la mer.

118. — Jeune pêcheur parlant à une femme et à un marin assis et debout près d'une maison. Ces deux dessins, à l'aquarelle, sont d'une couleur fraîche et brillante.

119 — Scène d'intérieur : une jeune dame assise dans un fauteuil, regarde avec satisfaction, ces deux enfans qui font des boules de savon. Aquarelle riche et harmonieuse de couleur et de ton.

120 — HILLS. — Cerfs et biches dans un parc. Dessin à l'aquarelle d'une exécution soignée.

121 — M. HUBERT. — Paysage coupé par une petite rivière passant sous un petit pont, près duquel est une femme.

122 — Etude d'arbres ; aquarelle.

123 — Habitations de paysans, adossées à un massif d'arbres : sur le devant un homme, assis au pied d'un arbre, parle à une femme debout.

124 — Eglise de village, entourée d'arbres : sur le devant à droite coule un ruisseau, et à gauche sont des des marches inégales près d'un mur.

125 — Habitations adossées à une montagne : sur le devant un groupe de figures près d'un châlet.

26 — Ruines de l'abbaye de Jumiège.

127 — Paysage : sur le devant, une masse de rochers se détachent en lumière sur un fond coloré ; sur le devant un homme qui pêche à la ligne.

128 — Maisons bâties sur des rochers, et de l'une desquelles sort une chute d'eau.

129 — Paysage d'un beau site, garni de beaux arbres d'une exécution vraie et soignée : sur le devant une femme puise de l'eau avec une cruche dans une mare.

130 — Mme HAUDEBOURT LESCOT. — Le ci-devant jeune homme : il donne un coup de canne à son coiffeur qui, lui faisant des papillotes, compte fleurette à une femme de chambre qui est près de lui ; près d'une psyché, une jeune fille essaie une rose dans ses cheveux ; dessin à l'aquarelle d'une couleur riche et harmonieuse.

131 — M. HUYSMANS. — Paysage coupé par une route, sur laquelle une femme suit un âne ; aquarelle.

132 — Autre paysage sur le devant duquel un pont de bois conduisant à une maison entourée d'arbres : des montagnes à l'horizon terminent ce dessin qui est bien entendu de lignes et d'effet.

133 — Habitation de paysans, très pittoresque, derrière laquelle sont des arbres : sur le devant plusieurs figures sont assises et debout ; dessin d'un effet piquant.

134 — M. KELLIN. — Vue d'Amiens : sur le devant un canal sur lequel sont des barques. Dessin à l'aquarelle d'un effet piquant et d'une exécution vraie.

135 — Vue prise en Normandie : très beau paysage coupé

par une route sur laquelle sont des petites figures.

136 — Charrette conduite par un paysan, et attelée de deux chevaux, traversant un pont.

137 — Habitation près d'un chemin se détachant en demi-ton sur un massif d'arbres. Ces deux dessins sont à la mine de plomb.

138 — M. LAAR. — Famille de marins : un jeune garçon tient une petite chaloupe sur les genoux de son grand-père. Très joli dessin à la sépia.

139 — M. LEFEVRE (Ch.). — Vue de Mantes.

140 — M. LATTEUX. — Vue de fabriques et paysage en Italie.

141 — Mme LEMIRE. — Bouquet de camélias panachés.

142 — Autre, de roses et dahlias. Ces deux dessins sont d'une jolie couleur et d'une exécution soignée.

143 — M. MARCHAND. — Halte de cavaliers près d'une fontaine où leurs chevaux se désaltèrent.

144 — Paysage, effet de soleil couchant : sur le devant une mare et deux cavaliers.

Ces deux dessins sont à l'aquarelle.

145 — M. A. A. de MEYIER — Paysage, effet de neige : des paysans patinent.

146 — M. MICHALOWSKI. — Postillon retournant au relais.

147 — Postillon faisant entrer ses chevaux à l'écurie.

Ces deux dessins, à l'aquarelle, sont d'une exécution spirituelle et d'une couleur brillante et harmonieuse.

148 — M. MOZIN. — Baraque de pêcheur, non loin de la mer que l'on voit dans le fond; un jeune garçon, son sac sur le dos, parle à une femme

assise sur le seuil de sa porte; très jolie aquarelle.

149 — M. MARTIN (Paul). — Intérieur d'église, dont les murs sont blancs; aquarelle d'une jolie exécution.

150 — M. OUVRIÉ (Justin). — Paysage : site de montagnes; la couleur en est fine et la lumière y est agréablement distribuée.

151 — M. PIGAL. — Le Célibataire malade : assis dans son fauteuil, près de son feu, il sonne sa domestique qui n'y fait pas attention et qui cause avec une voisine sur l'escalier.

152 — La Fruitière : elle montre des pommes à un homme portant un panier au bras et faisant son marché; dessin à l'aquarelle d'une expression vraie et d'une couleur agréable.

153 — L'Amateur de bouquins : il est dans sa chambre, dans laquelle sont pêle-mêle une grande quantité de livres.

154 — M. PRUCHE. — Vivandière entourée de ses enfans, ayant reçu une balle dans la poitrine.

155 — M. PROVOST-DEMARCHAIS. — Vue de Notre-Dame, avec le projet de quai qui doit embellir la Cité; dessin à l'aquarelle chaud de ton et harmonieux de couleur; exposé au dernier Salon.

156 — M. ROOSENBOOM. — Ruines près d'une rivière: sépia rehaussée de blanc.

157 — M. RENOUX. — Intérieur avec traverses de bois soutenant une charpente. Aquarelle.

158 — Étude d'arbre, près le tronc duquel est un tombeau.

159 — Autre étude d'arbre, dont le tronc est en partie dépouillé de son écorce.

160 — Autre étude d'arbres, au bas desquels est une mare: un homme vu de dos est sur la route.

161 — Étude de Rochers.

Ces cinq dessins sont lavés à la sépia et d'une exécution à la fois brillante et énergique.

162 — M. REMOND. — Vue prise à Tivoli. Aquarelle d'un très beau site et d'une exécution ferme, en même temps que la couleur en est harmonieuse.

163 — Paysage d'un très beau site et sur le devant duquel sont des masses de rochers. Très beau dessin à la mine de plomb.

164 — M. FORT (Siméon). — Paysage, site de hautes montagnes : sur un monticule sont groupées plusieurs maisons et une église.

165 — Torrent entre des rochers, derrière lesquels sont des arbres.

166 — Habitation de paysans, derrière laquelle est un lac au bas de montagnes.

Ces trois dessins à l'aquarelle sont d'une jolie couleur.

167 — SWEBACH. — Marche de troupes dans la campagne. Dessin à la sépia sur papier teinté, rehaussé de blanc.

168 — M. SENSÉE. — Masse de rochers, près desquels est un gros mur en ruine. Dessin à la sépia.

169 — M. ULRICH. — Paysage traversé par une route bordée d'un moulin et de maisons. Aquarelle d'une exécution fine et soignée.

170 — M. VILLERET. — Vue de l'abbaye de Saint-Amand à Rouen. Dessin d'une grande finesse d'exécution et d'une couleur vraie.

171 — Vue prise en Normandie

171 bis. — M. VIANELLI. — Vue extérieure du théâtre de Marcellus à Rome. Ce dessin, finement lavé à la sépia, est garni d'un grand nombre de figures agréablement groupées ensemble.

172 — M. WAGNER. — Vue extérieure de la porte de l'église de Saint-Eustache. Dessin à l'aquarelle d'une grande richesse de détail qui ne nuisent en aucune façon à l'ensemble.

173 — WILD (William). — Vue intérieure du port de Calais. Aquarelle d'une belle couleur.

174 — M. VANDERBURCH. — Paysage site des montagnes traversé par une route sur laquelle est une charrette. Dessin finement lavé à la sépia.

175 — Mlle VASSET. — Bouquet de roses à cent feuilles et noires.

176 — M. VAN HOW. — Paysage au milieu duquel est un petit bâtiment. Fort jolie petite aquarelle.

177 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.